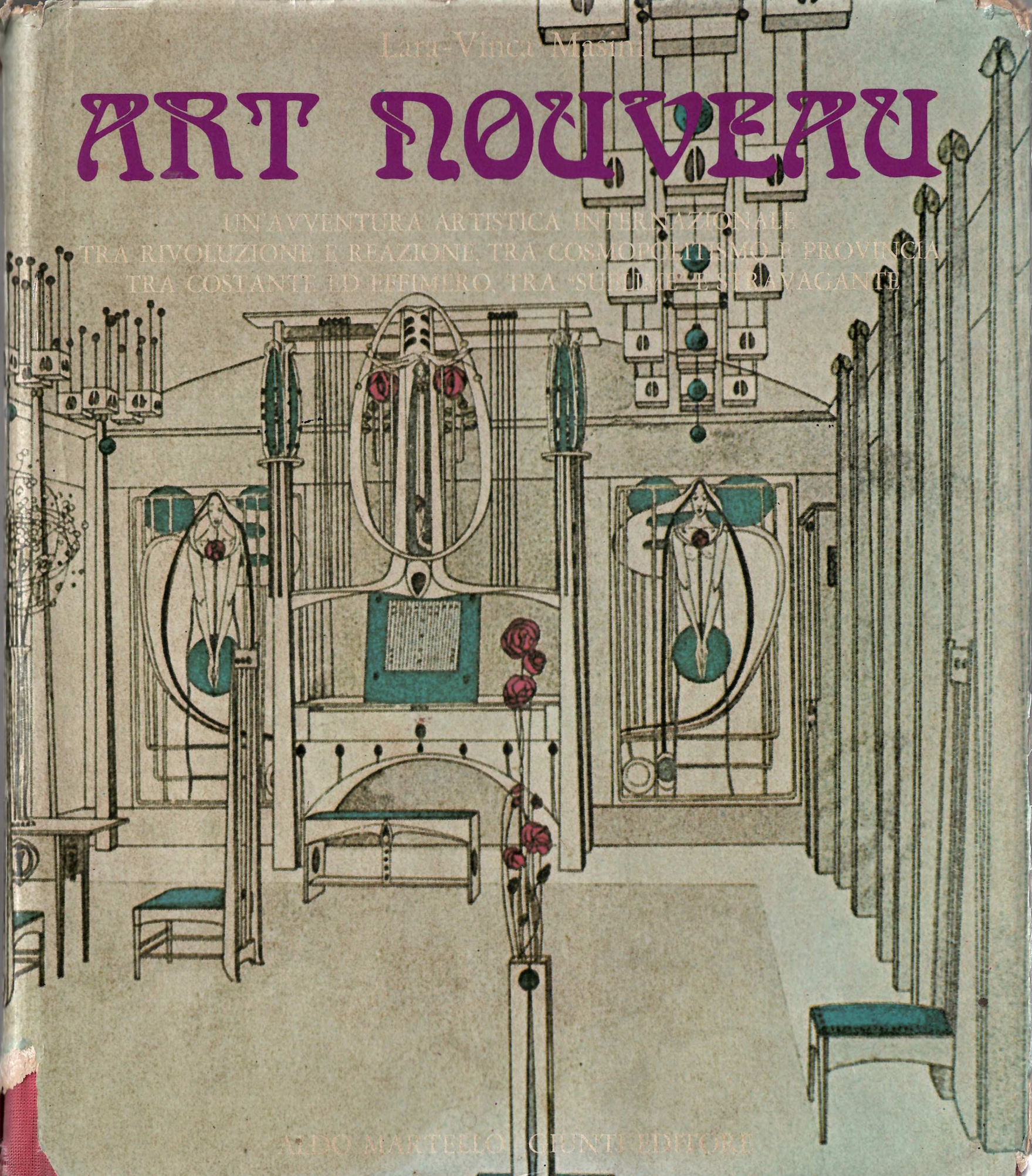
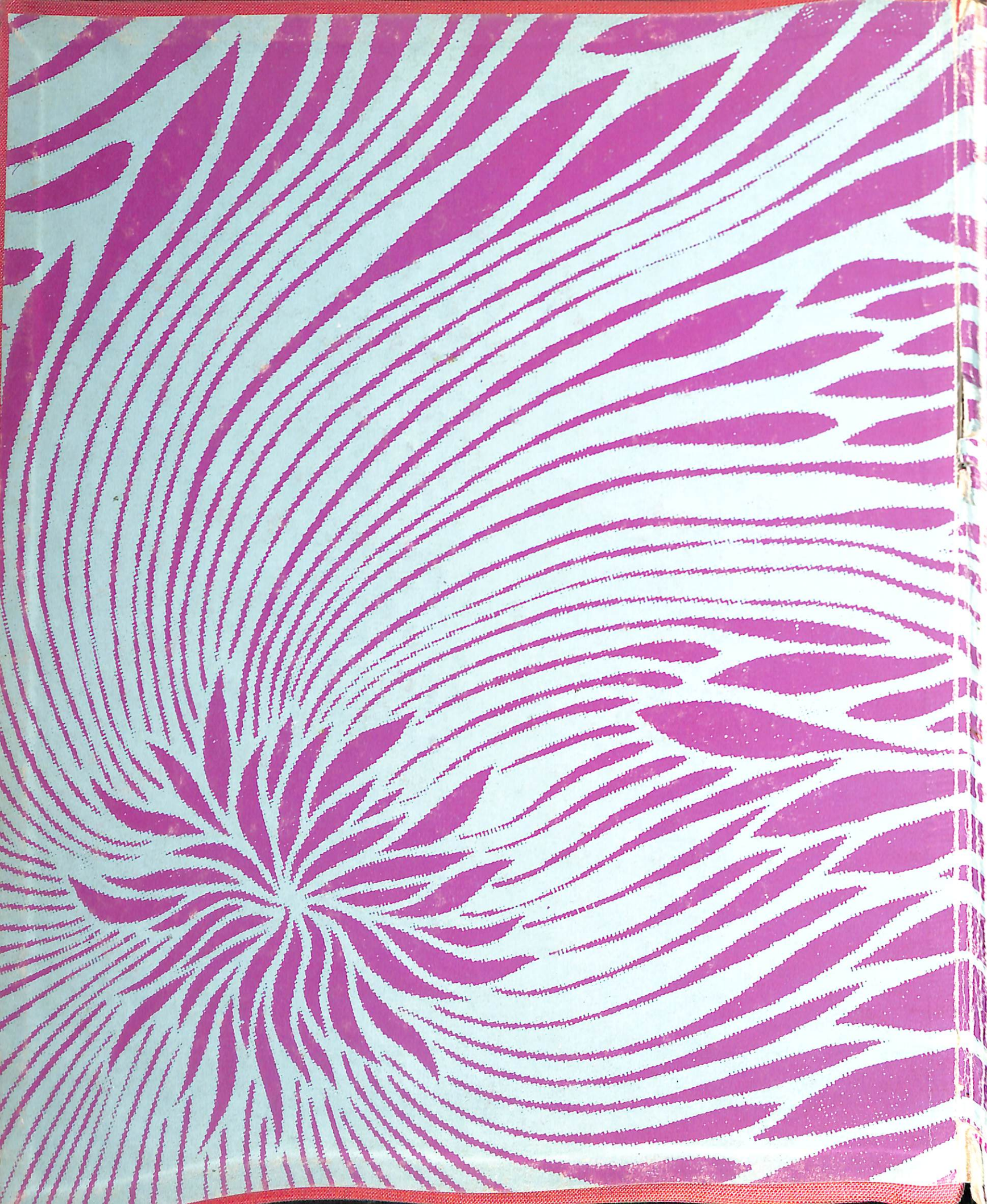
Lara-Vinca Masini

ART NOUVEAU

UN'AVVENTURA ARTISTICA INTERNAZIONALE
TRA RIVOLUZIONE E REAZIONE, TRA COSMOPOLITISMO E PROVINCIA
TRA COSTANTE ED EFFIMERO, TRA "SUBLIME" E STRAVAGANTE

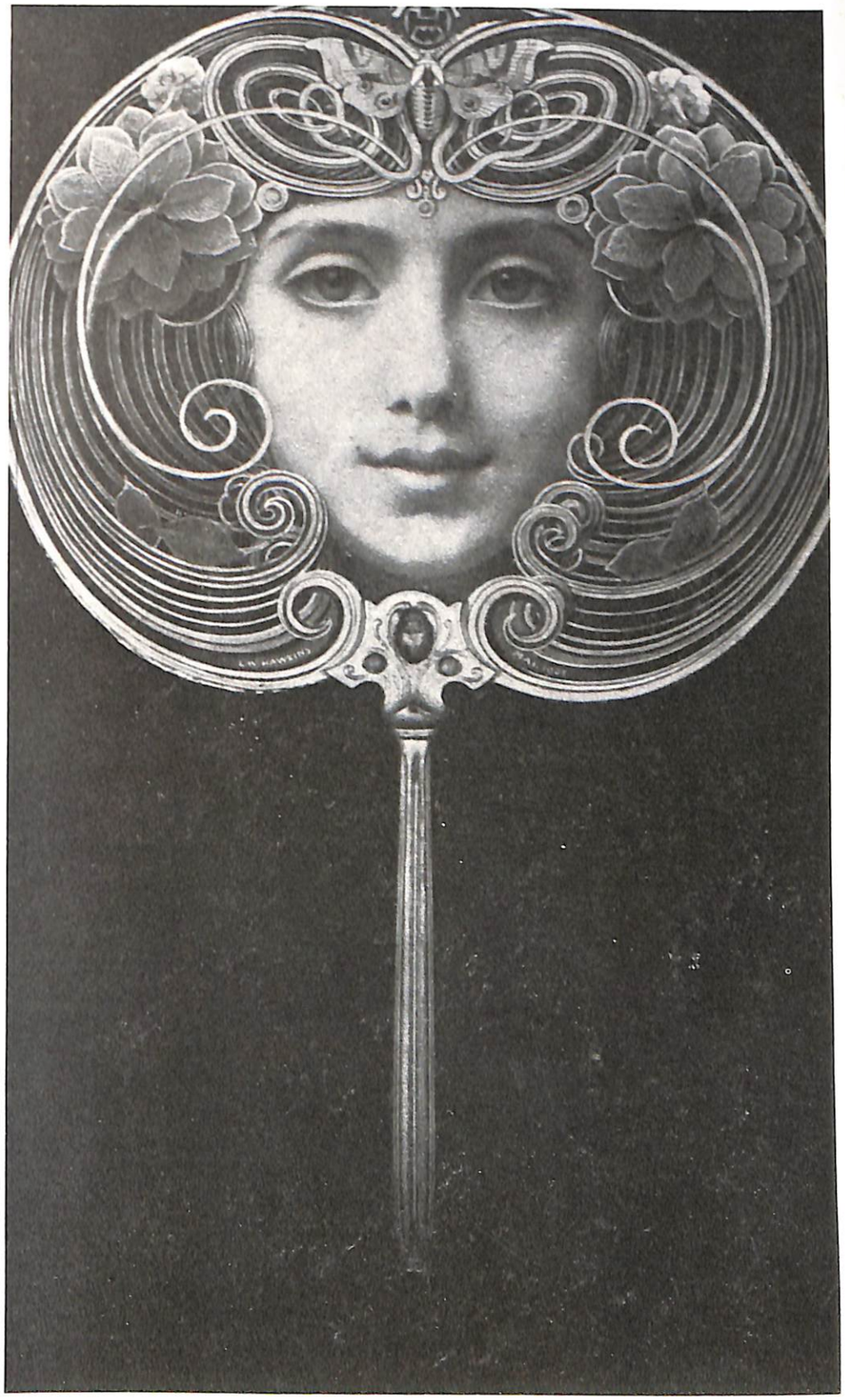


ALDO MARTELLO - GIUNTI EDITORE



ART NOUVEAU

MODERN STYLE
JUGENDSTIL
SEZESSIONSTIL
ARTE JOVEN
ARTE MODERNISTA
LIBERTY
FLOREALE
PALING STIJL
STYLE 1900
STYLE NOUILLE
BELGOSCHER BANDWURM
SCHNÖRKESTIL
WELLENSTIL
STRUMPFBANDLINIEN
NEUSTIL
STYLE COUP DE FOUET
STYLE METRO
STYLE DES VINGT
VELDESCHE STIL
STYLE HORTA
STIJL VAN DE VELDE
STYLE GUIMARD
STYLE MORRIS
STYLE JULES VERNE
GLASGOW STYLE
GEREITZER REGENWURM
LILIENSTIL
NEUDEUTCHE KUNST
YACHTING STYLE
STUDIO STYLE



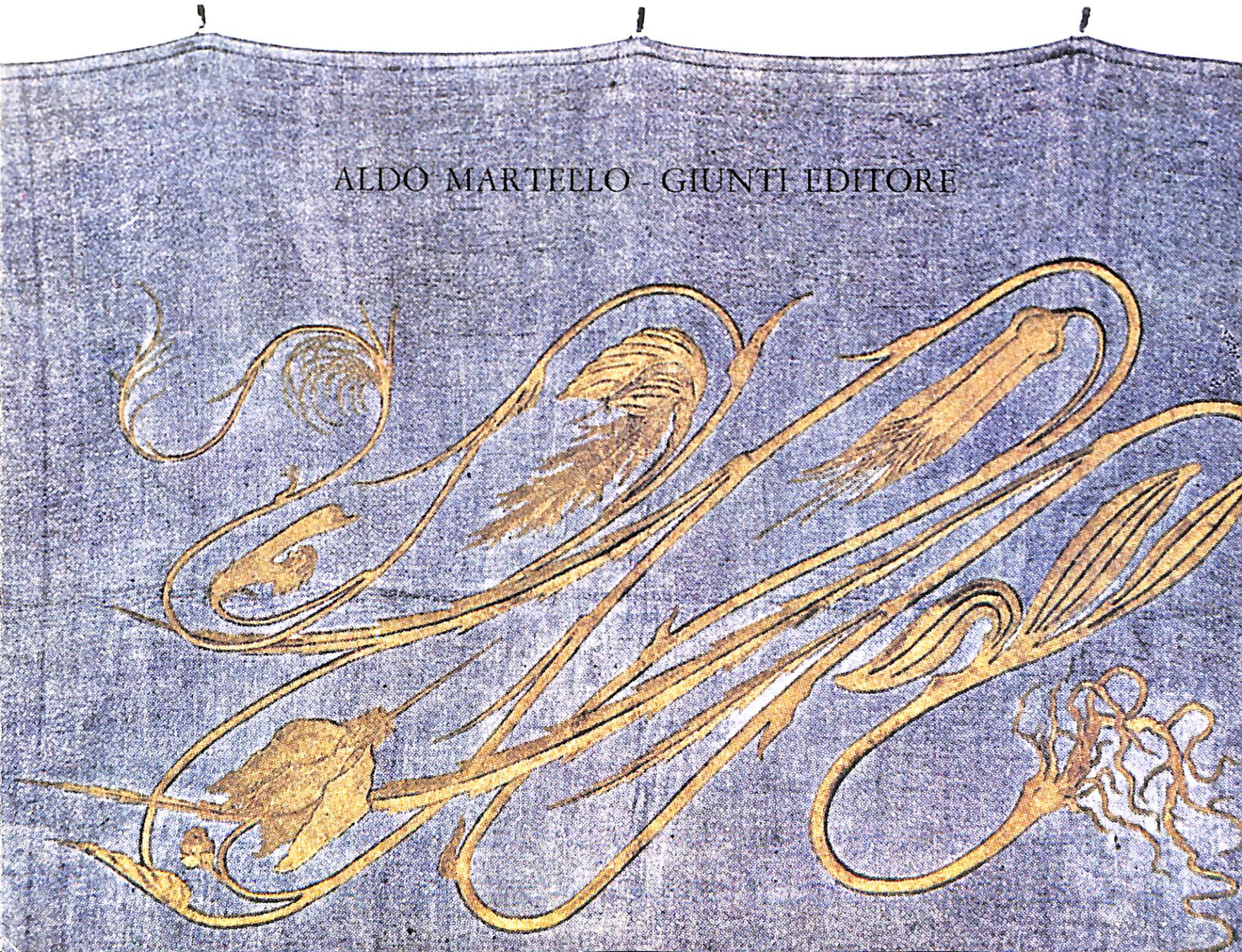
Lara-Vinca Masini

Progetto grafico e collaborazione di Alessandro Vezzosi

ART NOUVEAU

UN'AVVENTURA ARTISTICA INTERNAZIONALE TRA RIVOLUZIONE E REAZIONE, TRA COSMOPOLITISMO E PROVINCIA TRA COSTANTE ED EFFIMERO, TRA "SUBLIME" E STRAVAGANTE

ALDO MARTELLO - GIUNTI EDITORE



© 1976 – BY ALDO MARTELLO – GIUNTI EDITORE S.P.A.

201 (D) 1976 – STABILIMENTI GRAFICI GIUNTI MARZOCCO – FIRENZE

INTRODUZIONE

Con questo libro ci siamo proposti, per la prima volta in Italia, una rilettura globale del fenomeno Art Nouveau, nelle sue manifestazioni internazionali: per offrire un parametro di lettura critica che consenta di superare i limiti di un'ottica settoriale, indotta spesso a perdere di vista l'equilibrio dei rapporti, nel pur necessario tentativo di colmare lacune a lungo perpetuate nella vasta letteratura internazionale.

Siamo convinti che l'Art Nouveau offra ancora un vasto campo di indagine, anche in senso sociologico, tenendo pure conto delle involuzioni ideologiche e della travisante mercificazione-kitsch.

Nello studio abbiamo seguito un procedimento a ritroso, partendo, cioè, dalla riscoperta abbastanza recente del fenomeno, nelle sue componenti di revisione critica, di revival e di moda stilistica.

Abbiamo preso in esame tutti gli aspetti delle manifestazioni artistiche della visione, dall'architettura al design di interni, alla pittura alla scultura alla grafica alla decorazione all'oggetto d'uso, senza distinzioni gerarchiche: con paralleli con le altre manifestazioni artistiche (letteratura, poesia, musica...).

Attraverso l'analisi, poi, di quello che si dà come motivo conduttore dell'estetica art nouveau, cioè della 'linea strutturale', generatrice di forma, abbiamo anche cercato di coglierne le 'costanti' negli antecedenti e nelle successive proiezioni nell'arte di questo secolo, dall'Espressionismo, al Futurismo, al Surrealismo, dall'Action Painting alle proposte ottico-percettive recenti: 'costanti' reperibili fino alle soglie delle attuali poetiche della 'non-Arte', che, con il precedente del momento dada, esce necessariamente da un tipo di lettura di carattere formale.

L.-V.M.

Un ringraziamento particolare all'amico Renzo Gherardini che mi è stato prezioso di aiuto per la collaborazione e i consigli sulla situazione poetica e letteraria del periodo.

Ringrazio inoltre tutti coloro che hanno agevolato il reperimento del materiale fotografico, tra gli altri Wolfram Prinz dell'Università di Francoforte, Nathan Shapira dell'Università di Los Angeles, Massimo Becattini, Enzo Crestini, Liliana Martano, Guido Perocco della Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, e, in particolare, Luigi Carluccio che mi ha messo gentilmente a disposizione il suo archivio di fotocolors.

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.

Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it

For further information e-mail to cid@centropecci.it

INDICE GENERALE

pagina 7 Introduzione.

PREMESSE

8 Capitolo 1 – La fortuna critica. Confronti e paralleli storico-estetici.
24 Capitolo 2 – Precedenti dell'Art Nouveau.
44 Capitolo 3 – Caratteri dell'Art Nouveau.

ESTENSIONE DELL'ART NOUVEAU COME MOVIMENTO INTERNAZIONALE

62 Capitolo 4 – Inghilterra.
82 Capitolo 5 – Francia e Scuola di Nancy.
104 Capitolo 6 – Belgio – Bruxelles.
134 Capitolo 7 – Spagna – Il Modernismo e Gaudí.
148 Capitolo 8 – Scozia – La Scuola di Glasgow – Machintosh.
166 Capitolo 9 – Olanda.
180 Capitolo 10 – Germania.
202 Capitolo 11 – Austria.
234 Capitolo 12 – Svizzera.
240 Capitolo 13 – Paesi scandinavi e Danimarca.
250 Capitolo 14 – Ungheria, Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia.
272 Capitolo 15 – Russia.
286 Capitolo 16 – Stati Uniti.
316 Capitolo 17 – Italia – Il Liberty.

CONTINUITÀ DEL FENOMENO

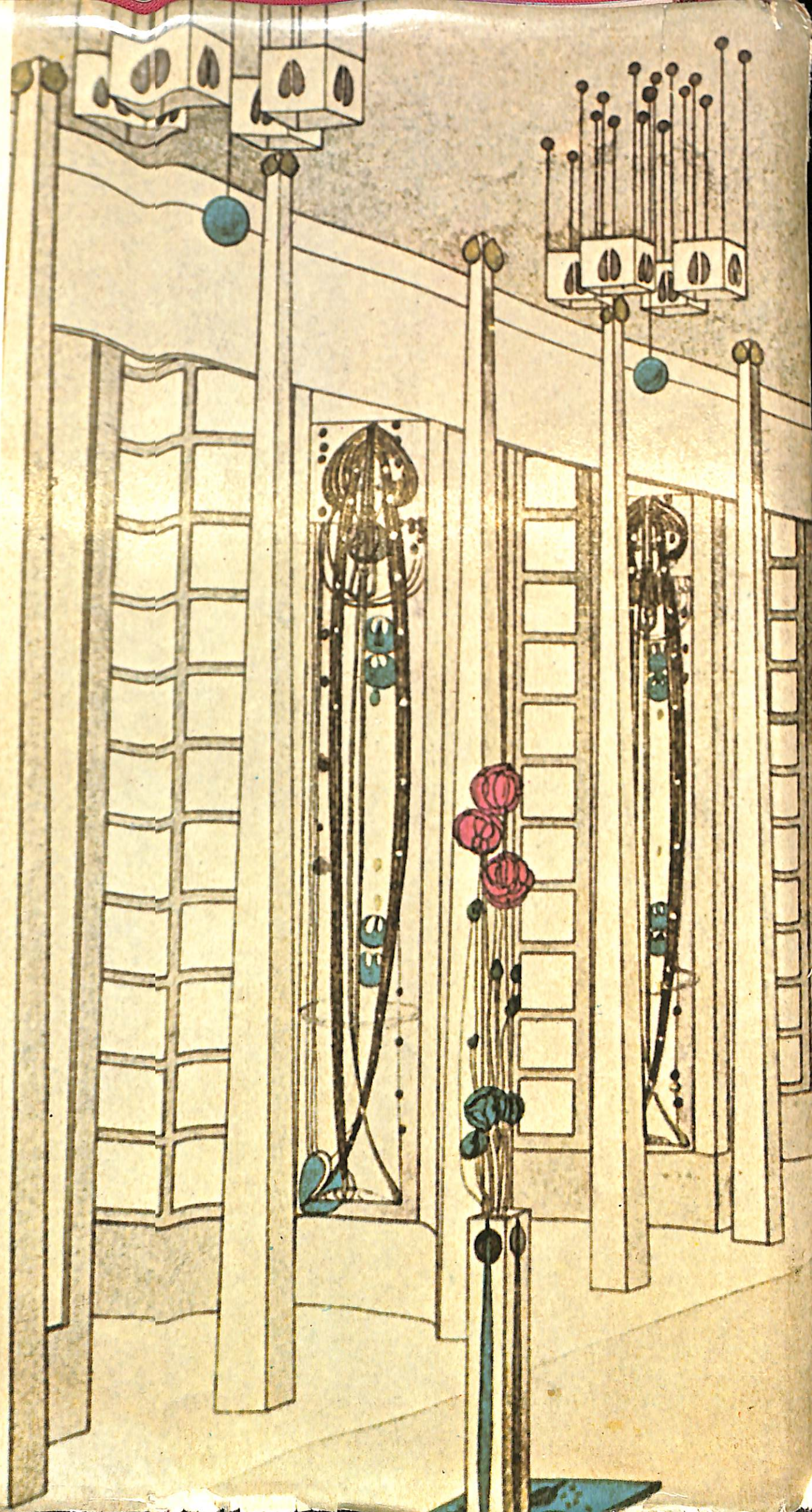
352 Capitolo 18 – Ascendenze e proiezioni dell'Art Nouveau.

APPARATI

365 Note al testo.
367 Regesto critico e biografico degli artisti e testimonianze critico-letterarie del periodo.

BIBLIOGRAFIA

414 Testi e pubblicazioni di protagonisti
417 Periodici e riviste dell'epoca.
418 Indicazioni di bibliografia generale.

419 Principali esposizioni.
421 Fonti iconografiche e documentarie.
423 Collocazione delle opere riprodotte
424 Indice dei nomi.

ART NOUVEAU
MODERN STYLE
JUGENDSTIL
SEZESSIONSTIL
ARTE JOVEN
ARTE MODERNISTA
LIBERTY
FLOREALE
PALING STIJL
STYLE 1900
STYLE NOUILLE
BELGOSCHER BANDWURM
SCHNÖRKESTIL
WELLENSTIL
STRUMPFBANDLINIEN
NEUSTIL
STYLE COUP DE FOUET
STYLE METRO
STYLE DES VINGT
VELDESCHE STIL
STYLE HORTA
STIJL VAN DE VELDE
STYLE GUIMARD
STYLE MORRIS
STYLE JULES VERNE
GLASGOW STYLE
GEREITZER REGENWURM
LILJENSTIL
NEUDEUTCHE KUNST
YACHTING STYLE
STUDIO STYLE